

Geschichte von einem

"fahrenden Gesellen"

in 4 Gesängen

für eine tiefe Stimme mit Begleitung
des Orchesters

von

Gustav Mahler

Clavierauszug zu 2 Händen

Lieder des fahrenden Gesellen - ein Cyclus

No 1.

Clavier

Auf dem fahrenden Tempore
Wappel genau zu achten!

Allegro

pp Langsam

Molto Moderato

Allegro

Andante

Allegro

Ich ist in mein heimliches Forst!

Andante

Allegro

rit. p

Ich ist in mein heimliches Forst!

Andante

Immer das heimliche Forst!

Allegro

l.f.

espr.

Andante

um um um um um um um um

rit.

Allegro

rit.

Moderato (nicht pflüggen!)

pp

Blümlein blüht! Blümlein blüht! Woher es nicht! Woher es nicht!

pp

Wägelchen flüß! Wägelchen flüß!

rit.

die flüß auf you um

sempre pp

Handwritten musical score, first system. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "für die! und wie ich die Welt so schön!"

Dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte).

The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Handwritten musical score, second system. The lyrics are: "Zi Rieth! Zi Rieth! Zi Rieth!"

Dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *acc.* (accelerando), *poco rit.* (poco ritardando).

The system continues the vocal and piano parts. The piano part has a section marked *veloce* (fast) and another marked *acc.* (accelerando). The vocal line has a section marked *poco rit.* (poco ritardando).

Handwritten musical score, third system. The lyrics are: "Wie im Anfang. Du yst nicht! Lohst nicht! Lutz ist"

Dynamic markings: *molto riten.* (molto ritardando), *pp/pp* (pianissimo).

The system continues the vocal and piano parts. The piano part has a section marked *molto riten.* (molto ritardando) and another marked *pp/pp* (pianissimo). The vocal line has a section marked *Wie im Anfang.* (like in the beginning).

Handwritten musical score, fourth system. The lyrics are: "zu nor bis! Altes Dinggen ist mein vrid!"

Dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo).

The system continues the vocal and piano parts. The piano part has a section marked *p* (piano) and another marked *pp* (pianissimo). The vocal line has a section marked *Altes Dinggen ist mein vrid!* (old thing is my friend!).

pp *essp?*

er bruch, wir ist pflanz'ig, druck' ist wir mein Lie dr!

Allegro

um mein Lie rit... dr!

ppp *Allegro* mein Lie, forzeit, fröhli ja

forzeit *rit*

rit

8ve tiefer

Linder des folgenden Gesellsch. - ein Cyclus

No 2
Gravillius (unpublished!)

Clavier

mit fortwährender
Fetalgeborene

clavier
fortissimo
Pedalgebundung

Handwritten musical score for piano and voice. The piano part is in C major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The voice part is in C major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Gingst du Morgens über's Feld! Hast du".

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "auf die Gröszen seiner! Gnad zu mir der Lest'ge sink: Ei! da! Galt!?"

Handwritten musical score for the song "Gott erhalte unser Kaiser" (God preserve our Emperor), composed by Franz Schubert. The score is written on three staves: two for the vocal parts (Soprano and Alto) and one for the piano accompaniment. The lyrics are in German: "Gott erhalte unser Kaiser! Er! Galt! die! Wird's nicht sein? Götter Welt? Götter Welt?" The music is in G major and 4/4 time. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line. The vocal parts are written in a simple, clear style, with the lyrics written below the notes.

Handwritten musical score for a piece titled "Zink! zink!". The score is written on three staves. The top staff features a melody with the lyrics "Zink! zink!" repeated. The middle staff contains a complex accompaniment with many beamed notes. The bottom staff includes a bass line and a section labeled "Ped." (pedal). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The notation is in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the hymn "Der Tag der Welt gefiehet!". The score is written on three staves. The top staff is for the vocal part, featuring a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are written in German: "flink! - wir - nur - Tag der Welt gefiehet!". The middle staff is for the piano accompaniment, featuring a treble clef and a key signature of three flats. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a bass clef and a key signature of three flats. The music is written in a simple, handwritten style.

Handwritten musical score for "Der Herr ist unser Gott" in E-flat major, 4/4 time. The score is for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are "Der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott." The score includes dynamic markings like "f" and "pp", and articulation like "acc" and "tr". The piano part features a prominent bass line with triplets and a melodic line with triplets.

Handwritten musical score for "Die Glocken" by Franz Schubert. The score is written on three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "lustig, geh' zu Ring', mit den Glöckchen, kling' kling', kling' kling' —". The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score is handwritten in ink on aged paper.

Handwritten musical score for a piece titled "Mary in der Nacht" (Op. 10, No. 1). The score is written for voice and piano. The key signature is E-flat major (three flats: B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The voice part is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are in German: "Mary in der Nacht ge pfallt." and "wird's nicht ein un". The score includes dynamic markings such as "mf" (mezzo-forte) and "f" (forte). The piano part features a prominent bass line with a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation in the first measure. The score is written on a single page with a large, clear hand.

Und der frug im Douanflein,

ppp *sempre Ped.*

gling die Welt zu früheln vor!

er lie er lie du und for du je man! Im Douanflein!

allegro

blum, und Vogel, groß und klein!

Gut tun Vög! Gut tun

Forz!

pp

"Ist nicht in uns schon Welt? Ei, du gellst? Ei, du"

gret!

"Stöus Welt!"

ppp

Langsam

trig

trig

trig

trig

trig

Handwritten musical score, first system. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole note chord, followed by a series of rests. The middle staff has a treble clef and a key signature of two flats. It contains a series of chords, mostly triads, with some accidentals. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats. It contains a series of chords, mostly triads, with some accidentals. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score, second system. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a whole note chord, followed by a series of rests. The middle staff has a treble clef and a key signature of two flats. It contains a series of chords, mostly triads, with some accidentals. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats. It contains a series of chords, mostly triads, with some accidentals. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score, third system. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a whole note chord, followed by a series of rests. The middle staff has a treble clef and a key signature of two flats. It contains a series of chords, mostly triads, with some accidentals. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats. It contains a series of chords, mostly triads, with some accidentals. The system ends with a double bar line.

Lieder des fahrenden Gesellen - Ein Cyclus

Nr. 3.

Schnell und Wild.

Clavier

mit Pedalgebrauch

The first system of the piano accompaniment is written in treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 9/8. The music begins with a series of chords and moving lines in both hands, featuring some grace notes and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) towards the end of the system.

The second system continues the piano accompaniment. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

The third system of the piano accompaniment shows further development of the musical themes. It includes a dynamic marking of *p* (piano) and continues with complex harmonic structures and rhythmic variations.

The fourth and final system of the piano accompaniment on this page concludes with a series of chords and melodic fragments. It includes dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

p

Ouf, was is des für ein böser Gast!

Ouf, was is des für ein böser Gast!

f

Nimm nun fort er Rief!

Nimm nun fort er Rief!

Nicht bei

f

Ang, was bei Nacht sein is

Ystinf!

was!

was!

p

p

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), and performance instructions like *sempre ped.* (always pedal) and *rit.* (ritardando). The notation includes slurs, ties, and fingerings.

Handwritten musical score for the second system. It includes the instruction *molto riten.* (molto ritenuto) and *Langsamer* (slower). The dynamics *pp* (pianissimo) are used. The text "Nun ist in der ersten Pf." is written above the staff. The notation includes a large slur and various musical symbols.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics "Ist in zwei Blau & Grün geschnitten!" are written above the staff. The dynamics *sempre pp* (always pianissimo) and *poco rit.* (a little ritardando) are present. The notation includes a large slur and various musical symbols.

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics "Nun ist in gelbem Feld geschnitten!" and "Ist in der Blau, Blau fern in" are written above the staff. The dynamics *ppp* (pianississimo) and *mf* (mezzo-forte) are used. The notation includes a large slur and various musical symbols.

Wind wehn! O wehn! O wehn!
Nur in die's dem fromm ruffst

chuell

und für klingen ihr silberne Lieder

acc. rit.

wehn!

sempre pod.

Ich weilt' in weilt, in Lory' auf der fied zu hoch! p Für

f

Lieder der fahrenden Gesellen - im Cyclus

Stimmung und geistig voll harmonisirt durch den Komponisten

Alla Marcia

pp

Hörst du zwei blauen Augen von meinem Schatz, die forden

mit in die weite Welt zu fñhrt! der müßt in Verstand auf man vom allerbötesten

esopr.

Platz! O Brüder blau! Maria sollt ihr mich an geliebt. Nun laßt' ich es wie

And

und frei um!

ppp

p

Ich bin und gegangen in stiller Nacht! Zu stiller Nacht noch u'ber die

pp
Nur mit Pedal

düster sei die

Gott mir nie mehr a de gesegnet. O

pp

de! a de! a de! Mein Ge-fell' mir Lieb' und Lai die!

md.

moreno

Pedal

Leise, bis zum Fluß

Sempre pp

rief der Moor bei Nacht im Lin du brünn, der

pp

sch' ich zum so thumst du im Schlaf gerüht!

Unter dem Lin du brünn! der

sch' ich ein Blüthen in der mich zu schreit.

der

weiß' ich nicht, was das Leben ist! Nur ein

leb, all leb wir der

Handwritten musical score, first system. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: *gut! auf, erl las wieder gut! erl las!*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth notes. The tempo marking *poco rit* is written below the piano part.

Handwritten musical score, second system. The lyrics are: *erl las! Lieb! und Lieb! und Welt! und Himmel!*. The tempo marking *morendo* is written above the piano part. The system concludes with the dynamic marking *ppp* and the tempo marking *allegro* written vertically.

Handwritten musical score, third system. The system begins with the dynamic marking *ppp*. The piano part features a series of chords and a bass line with eighth notes. The system ends with a double bar line.

Aus „des Knaben Wunderhorn“

9 Lieder von

Gustav Meckler

Um schlimme Kinder artig zu machen!

Lustig

First system of handwritten musical notation for piano. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music is marked with a forte dynamic (f) and includes the instruction 'ohne Pedal' (without pedal). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of handwritten musical notation with lyrics. The lyrics are: "Komm ein Stück zum Tölpel/Bräut auf in dem Hofe um Köppli He He He! He He He! der lügt die Frau zum". The music is marked with a piano dynamic (p) and includes the instruction 'ohne Pedal'.

Third system of handwritten musical notation with lyrics. The lyrics are: "früher und jetzt: der Mann ist nicht zu finden, und Nimmer, und Nimmer, und Nimmer sein ob". The music is marked with a piano dynamic (p) and includes the instruction 'ohne Pedal'.

Fourth system of handwritten musical notation with lyrics. The lyrics are: "mit ein Kind! Und Mädchen, und Mädchen ist auf der Wiese sind! der Frau auf/zu dem Köppli jetzt". The music is marked with a forte dynamic (f) and includes the instruction 'mit Pedal' (with pedal).

pp *mf*

Zu der Form im Dylöf di - Ku Ku Ku! Ku Ku Ku!; Dint' ge ta Kind? / und bö für Kind? Auf

pp *mf*

p

liebe Form, auf sonst gesproch! Ku Ku Ku! Ku Ku Ku

mf

In unier Kopf' für folgeren Kind, der

p oberste stas fortbrant

p *mf*

Ich in unierge Au gebind! Ku Ku Ku, Ku Ku Ku! In Form, die sagt: das bö für Kind! In

pp *p*

folgen Müttern nicht gefesselt! Sind böse! Sind böse! Die forren, die forgt: Sind böse! Sind böse!

p

pp

folgen, die folgen der Mütter nicht gefesselt! Die forgt der for: So weit es frinn, das "

f

mf

p

gleichen Kinder vorruff' is! Kuckuck, Kuckuck! Und weit auf seinem Pfopf li weit

p

mf

pp

p

cresc

weit rufend vom Pflopf li! Kuckuck, Kuckuck!

p

f



fin' you!

pp ped Ped Ped

p

nun sing', nun sing'! nun sing' für Christi gold! sing' da's bis wir uns wieder

3

lieb' you!

noch besser, noch besser, unser fin' Star

ist!

pp

Wann wir wieder auf der Welt sehn, dann noch zu

pp

mir! den Raum zu mir! In wie will ich dich lasse, zu lass =

zu

Noch etwas länger
 der Tag me gung! Die Nacht brach an! Es kam zu früh!

Lieb dich, Lieb dich ja noch mehr! So bleib so lieb und so

p
 Ring li, pflüßst du, oder issest, mein Bräut? Ich hab' so lang' ya Han duir? Ich hab' so

lang' ya Han duir!

pp
 Gant der Moud d'rich's fru per kein zim sol du, süßer
Piano Ped.

Lia bin
 di, noch si gall frung
pp
stato

Handwritten musical score, first system. The music is in treble and bass staves, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the treble staff. The first measure contains the lyrics "gute zu Nacht!" and the second measure contains "du bist so lieb". The dynamic marking "pp" is written above the second measure. The music features a melody in the treble staff and a piano accompaniment in the bass staff.

Handwritten musical score, second system. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are "Müde du bist mit dir in der Nacht! Mit dir in der Nacht! du". The dynamic marking "pp" is written above the second measure. The music features a melody in the treble staff and a piano accompaniment in the bass staff.

Handwritten musical score, third system. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are "ist dein Herz liebster zu sein? du?". The dynamic marking "ppp" is written above the second measure. The music features a melody in the treble staff and a piano accompaniment in the bass staff.

Handwritten musical score, fourth system. The music continues in the same key and time signature. The system ends with a double bar line. The music features a melody in the treble staff and a piano accompaniment in the bass staff.

Aus! Aus!

Reckes Mooschtempo

Handwritten musical score for the first system. It features a piano accompaniment with three staves (treble, alto, and bass) and a vocal line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Reckes Mooschtempo". The lyrics are: "Jü ta moos pfi van mir! jüffa! jüffa! zu yori nare".

Handwritten musical score for the second system. It features a piano accompaniment with three staves (treble, alto, and bass) and a vocal line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Moi! Moos pfi van mir zu dem so fari yori nare! zu dem so fari".

Klänglich (mit Parodie)

Handwritten musical score for the third system. It features a piano accompaniment with three staves (treble, alto, and bass) and a vocal line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "yori nare! Oud! Rufft di du yori fort? Ja! Ja! Mein Liebster!".

Reck

Handwritten musical score for the fourth system. It features a piano accompaniment with three staves (treble, alto, and bass) and a vocal line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Kommst du noch mit der fari? Ja! Ja! Mein Liebster! Jü ta moos pfi van mir! jüffa".

fa! jüßfa! zu you um Mai! Ei! du pfennigbräut' Mädchen! Auf's Lieb' ist noch nicht

aus! du Lieb' ist noch nicht aus! aus! p Trink' du ein glücksel' Wein zur Lust und Fort

Nun, und mein! Trink' du einen Strauß aus fort! Das ist all' mein Fort' und gut! Nun das Glücklein

aus der Lust! Dieser Straußlein mit er mach! Sei te noch besser wie! jüßfa! jüßfa! zu

Klätzlich (mit Parodie)

you are Meri! Moog you were sja raumt'ig juffa! In you are Meri! Ich will in's

also star gesu! Weil mein Stolz der non geht! Wo geht's das für mein Stolz? Gaff du fort!

früher fort! Und noch immer wie der! Was nicht wir Stolz und Stolz, was du nicht

mein Stolz! Was nicht wir die ne Lieb! was sie so klein ist! Moog you were,

p

Hör mich an! Juchhe! Juchhe! In der mein! Triff' dich mein! Lieber dich! In

mf *accel.*

Mein blühen gar viel blühen! Die Lieb' ist noch nicht aus! Aus! Aus! Aus!

mf *ped.* *acc.*

f

Aus!

Glatke Einbildungskraft.

Mit humoristischen Überdruß.

Mädchen poco rit...

Just gr "

poco rit. . . .

à tempo

fragt, du willst mich aufnehmen so bald du vom Meer kommst! Der vom Meer ist gekommen man, ja

Komm her, du hast mich nicht zu nehmen! Ja, nehmen! Gef! Lieble, gef! Gef! auf mich! Gef!

Lieble, gef! Gef! auf mich! Gef! ja! Gef! ja! Gef! ja, du willst mich noch? Melia

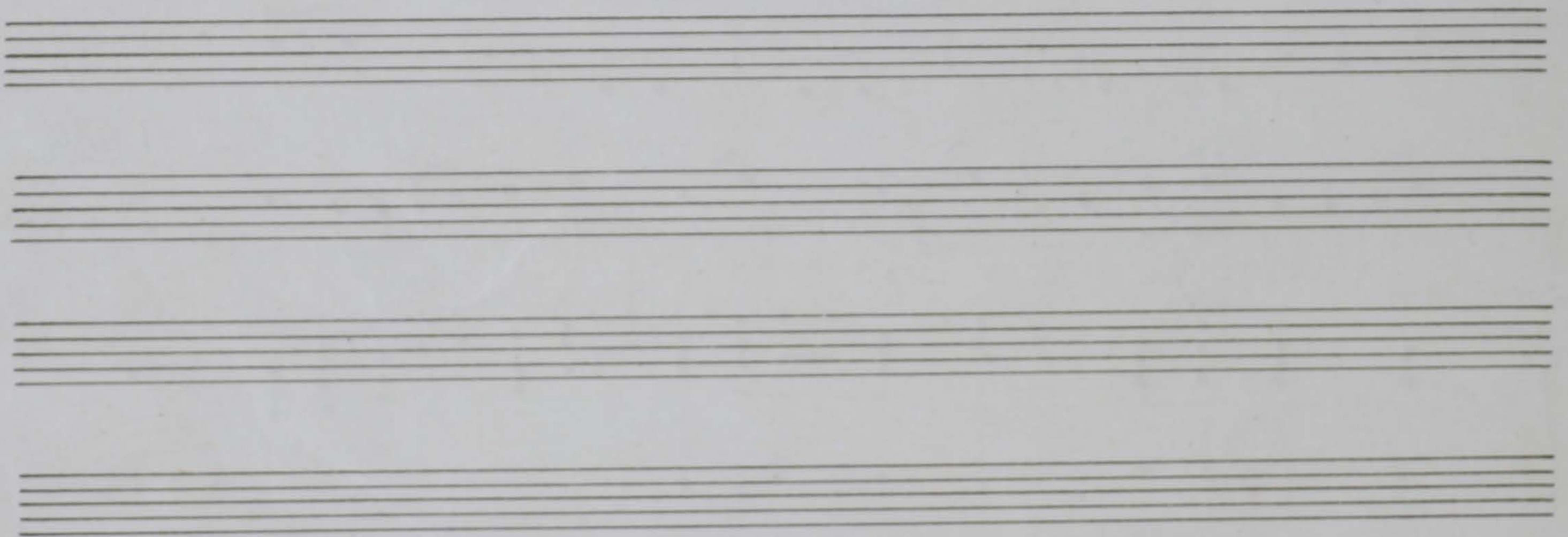
poco rit. . . . Büble

poco rit.

toll' es die das weisse, die weil es die schon fort? Und wenn es fort aus die gedankt!

und wenn es fort aus die gedankt! so wenn es, so wenn es, so wenn es alle,

was es, es wir schon bei dir!



Zu Strauburg auf der Schanz.

Im Volkston. - ohne Sentimentalität. - Größt rhytmisch

Clavier
vielleicht Pedalgebrauch

Mit einer Scholunzi

p *Cin.* *Ped.* *pp*

p *Zu*

Im gemessenen Marchtempo

im wenig zierlichstehend

Strauburg auf der Schanz, der ganz unser Helden ruht!

pp *poco rit.* das er schon fort ist

der bau mal ruft man, in's Hor verloren auf's ferner bar schreien man! das

ganz zu ruft ru! das ganz zu ruft ru!

Cin.

hören
 In allen diesen tiefen Tönen ist der Helden geduldigste Träne
 noch zu hören (mit Hilfe des Pedals)

Hand' in der Noth, sie führen mich gebrüst! Die Fische mich zwingen vor die Fische zu sein! Auf

got! Die Fische mich in der Noth! Mit mir ist es nicht! Mit mir ist es nicht!

Die Fische mich in der Noth! Mit mir ist es nicht! Mit mir ist es nicht!

Die Fische mich in der Noth! Mit mir ist es nicht! Mit mir ist es nicht!

Ich soll die Fische mich in der Noth! Mit mir ist es nicht! Mit mir ist es nicht!

Ich soll die Fische mich in der Noth! Mit mir ist es nicht! Mit mir ist es nicht!

Handwritten musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German.

System 1: *p*
Nun soll uns ein Leben das weiß ich schon! das weiß ich schon!

System 2: *p* *pp*
Soll ich dir all' zu-

System 3: *pp* *ppp*
mal! Ich soll dir all' zu mal! *pp* Ich soll dir all' zu mal! *pp* Ich soll dir all' zu mal!

System 4: *pp*
mal! Ich soll dir all' zu mal! Ich soll dir all' zu mal! Ich soll dir all' zu mal!

System 5: *pp*
mal! Ich soll dir all' zu mal! Ich soll dir all' zu mal! Ich soll dir all' zu mal!

Handwritten musical score for "Lullaby" by Chopin, Op. 29, No. 2. The score is written on three staves. The top staff is for the right hand, the middle for the left hand, and the bottom for the bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "poco acc.", "pp", and "poco rit.". There are also handwritten annotations like "poco acc." and "pp".

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score is for voice and piano. The voice part has lyrics: "Oh! soon for me's on y' shore! For me's on y' shore! f For me's on y' shore! p f". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various dynamics and articulations.

Handwritten musical score for a piece titled "Blug' if au!". The score is written on three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line.

Ablösung im Tower.

mit Humor

First system of musical notation. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The bass staff also has a key signature of three flats. The melody in the treble staff begins with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The lyrics "Kuckuck ist tief zu Tode gefallen! Tode ist" are written below the treble staff. The piano introduction ends with a double bar line.

Second system of musical notation. It continues the melody from the first system. The lyrics "fallen von einem hohen Turm! Mei du! Mei du! Mei du! Kuckuck ist tot!" are written below the treble staff. The piano introduction continues with a double bar line.

Third system of musical notation. It continues the melody from the second system. The lyrics "Kuckuck ist tot! Ist tief zu Tode gefallen!" are written below the treble staff. The piano introduction continues with a double bar line.

Fourth system of musical notation. It continues the melody from the third system. The lyrics "War soll uns der der Tower leug' die Zeit und die! Nach der Zeit?" are written below the treble staff. The piano introduction continues with a double bar line.

p *f*
Ku kuk! *Ku kuk! Wer soll uns die die*
p mf

Voraus löst die Zeit und Weil' wir bei den?!
pp sempre

p
Ei! das soll sein Frau Nocti voll! die steht auf geirau zu mir! die klüme, seine

Nocti voll! die lie be süßer Nocti voll! die singt und singt, ist all zeit froh! wir
p

und der Hügel pflegen! Wir warten auf from-

pp

menigst; die wohnt im göttlichen Ja, Und wenn der Anker zu Ende ist, den

3

führt sie zu pflegen!

f

p

f

Scheiden thut weh!

Frisch bewegt.

Clavier

und fassen Pedalgebraud

Handwritten musical score for "Der Fischer" by Franz Schubert. The score is for voice and piano, featuring a 6/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The music is written on five systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system features a vocal line with lyrics "Bei der zürn Ho-ze si-und, a de! a de! Sei's Lieb-ge-der, des fische zürn fische si-" and a piano accompaniment. The third system features a vocal line with lyrics "nurd! a de! a de! t de!" and a piano accompaniment. The fourth system features a vocal line with lyrics "und sein so der toll ge-" and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano), "f" (forte), and "pp" (pianissimo).

Leute triolen *f* *pp*

Hei den him, so reich' mir die gol'ne Reue geschehen

molto espr.

de! A de! Für die und die den Gut was, Gut was! Für die und

pp *mf* *f*

die den Gut was, Gut was! A de! A de! A de

dim. *pp* *cres.*

marklingend *p* *pp*

verführer

Handwritten musical score, first system. The lyrics are: "ni du ft waf, ft waf! zu dyi du und Mit du ft waf, ft". The notation includes treble and bass staves with various musical notes, rests, and dynamic markings such as *poco rit.* and *p*. There are also triplets indicated by a '3' over the notes.

Handwritten musical score, second system. The lyrics are: "waf! fa - de!". The notation includes treble and bass staves with various musical notes, rests, and dynamic markings such as *molto cresc.* and *acc.*. There are also triplets indicated by a '3' over the notes.

Handwritten musical score, third system. The notation includes treble and bass staves with various musical notes, rests, and dynamic markings. The system concludes with a double bar line.

Nicht Wiedersehen!

Sensitiv - ohne Sentimentalität.

p

Clavier

mit möglichem Pedalgebrauch

Und ein A de „Mein Herz erlöst“

liebe dir jetzt! Jetzt muß ich wohl scheiden von dir! Von dir! Bis auf den ich dich

Denn nur, wenn kein ich sein zu dir! Or or! Or or! Mein

herzallerliebster jetzt! Mein herzallerliebster jetzt Und als der

jüngste Knab' fruchtbar! von seiner Lieb' du fragst er: "Wo"

ist unser geiziger Lieb' zu, Sie auf der Luft zu sein

Auf dem Kirchhof liegt sie begraben wie! gut ist's der

died zu Tode! Das Tode von und Tode wir uns fort zu dem Tod zu

kommt! Or da! Or da! Mein ganzwiller liebster Schatz! Mein
 (nun Mark Ped.)

ganzwiller liebster Schatz! Jetzt will ich dir den Ringel geben! Will ich dir
 esopr.

meinem Liebsten Gebet! Will ich dir weiter zu sein! zu sein, bis
 esopr.

das ist mir verbleibt! Ei du! Mein altes Lied
 hpp

liebster Dofch, muß' auf dein finkes Grab! du fühlst kein Glücklein löst' für, du

Liedausbruch

fühlst kein Glücklein fühl' für! du fühlst weder Sonne noch Mond! O du!

una Teil

du! Mein verzollter liebster Dofch! Mein verzollter liebster Dofch!

nachklingend

ppp

nachklingend.

ppp

Selbstgefühl

In niedrigem humoristischem Ton!

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in German and are repeated in each system.

System 1:

Vocal: Ich weiß nicht was mir ist! Ich bin nicht
Piano: *mf*

System 2:

Vocal: Prolet! Und nicht geist! Ich bin blos sint - und foh' kein' Müd'! Ich
Piano: *f*

System 3:

Vocal: weiß nicht, was mir ist! Ich höre gar von dir und schenkt mir nichts! Ich foh' nie
Piano: *p*

System 4:

Vocal: Geld, und gilt mir nichts! Ich foh' nie Geld, und gilt mir nichts! Ich
Piano: *f*

p

weiß nicht, was mir ist! Ich hab' so gar kein Schnitzwerk! Und hab' kein Königs-Geld im

p

Doch, kein Geld im Dack! Ich hab' so gar kein Schnitzwerk! Und keinen Königs-Geld im

p

Doch, kein Königs-Geld im Dack! Ich weiß nicht, was mir

f *p*

ist! was mir ist! Für verflucht ist die Pfau'! Noch erbar Kinder-Pfau' nicht

f *p* *f* *p*

für'n Kinderopfer nicht für'n! Ich weiß nicht, was mir ist! Ich weiß nicht, was mir ist!

mf

früher du Doktor er fragt! der hat mir's is' er fragt er fragt!

p *ff*

weiß wohl, was die ist! was die ist!

p

"Ein Nerv Gift du er macht!" Nun weiß ich was mir ist! Nun weiß ich was mir ist!

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics in German. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Vocal line lyrics: "Ein neuer Geist du geist!" "Nimm dich von mir ab! Nimm dich ab, von mir ab!"

Handwritten musical score for a piano piece. The piano line is in G major, 4/4 time, with a ppp dynamic marking. The score includes a double bar line and a final chord.

Piano line lyrics: ppp

5 Gedichte

componist

von

Justav Mohler

Frühlingsmorgen

Gemächlich - Leicht bewegt.

Clavier

mit ~~dem~~ Pedalgebrauch

Handwritten musical score for 'Frühlingsmorgen'. The score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Gemächlich - Leicht bewegt.' The score is divided into three systems. The first system is for the piano introduction, marked 'pp' and 'à tempo'. The second system is for the first vocal entry, marked 'p' and 'à tempo'. The third system is for the second vocal entry, marked 'pp' and 'à tempo'. The lyrics are in German and are written in a cursive hand. The piano accompaniment is written in a cursive hand. The score is on a single page of music paper.

pp

à tempo

p

à tempo

blüthe besonnen: steh auf! steh auf! Was läuft dir im Forum? Du bist auf ja

gungun! steh auf! steh auf!

pp

à tempo

pp

p die Lärche ist wach, die Lärche wach! die Lärche wach! die Lärche wach!

pp

pp

p

poco riten.

trau' dich! trauf! trauf! trauf! Und dich nicht so leicht fort' auf

p

und schon gesungen! trauf! auf, Lärche! Lärche! Lärche! trauf!

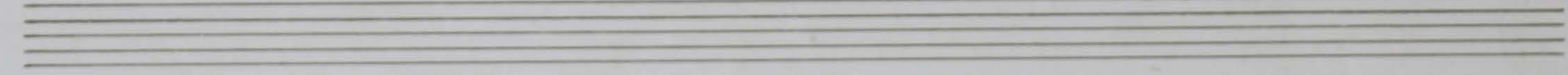
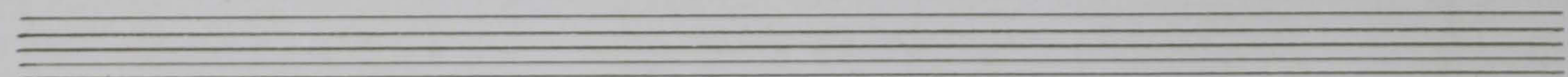
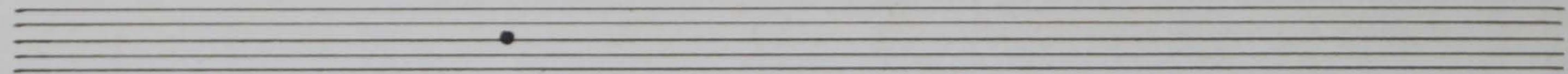
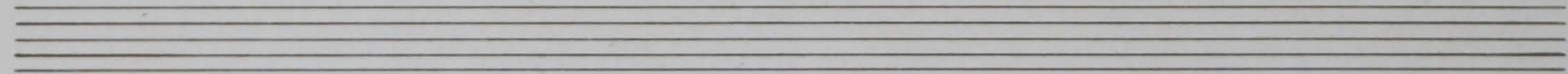
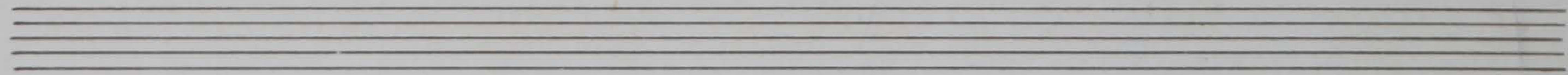
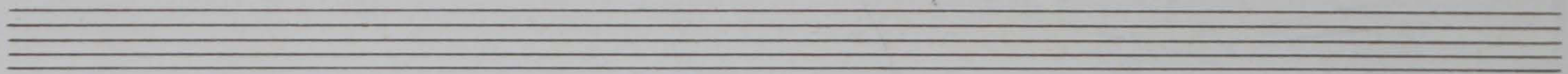
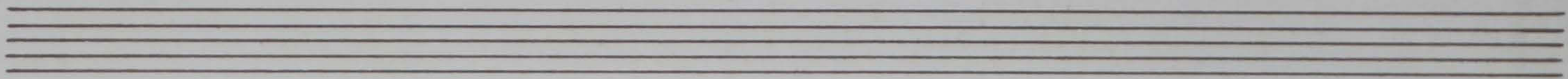
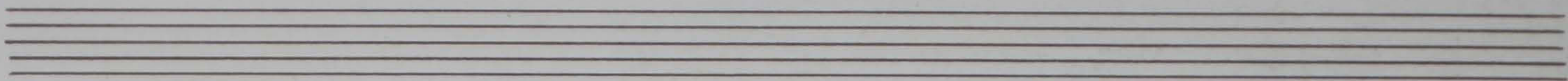
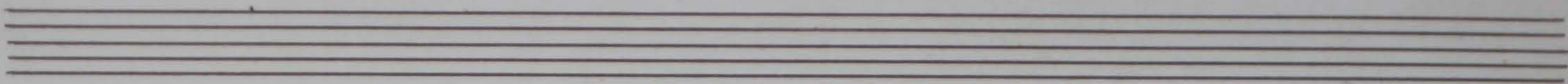
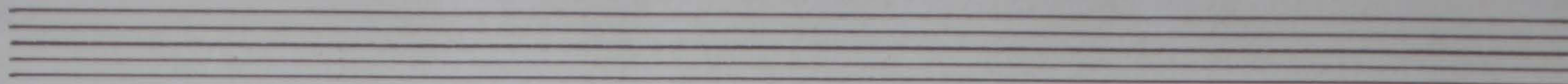
mf

trauf! trauf! trauf! trauf!

pp

morendo

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation is concentrated on the first three staves, featuring treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical symbols including notes, rests, and dynamic markings like "pppp" and "Crescendo". A double bar line is present on the third staff.



Erinnerung

Langsam und sehnsüchtig

pp

Clavier

mit Pedal
gehört

Wo hat mein Lieber die Liebe immer

gefunden! Wo hat mein Lieber die Liebe immer gefunden!

Leig. moderat.

Wo hat mein Lieber die Liebe immer gefunden!

Wo hat mein Lieber die Liebe immer gefunden!

Nur

allmählich bewegter (aber immer noch)

Liu moser

mal hat die Gedanken der Liebestag mit pflegen,

allmählich bewegter cresc. m

So kommen meine Lieder zu mir mit der Klarheit

f p f

von meinem Herzen

mf pp

Tempo I. espr.

So gehst du nie in Lieder die bei dir immer

ppp mf

Handwritten musical score for a vocal melody and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are written in German.

Vocal Melody:

- Staff 1: *pp* winder! *ppp* so wuht das Lied die Linde! die Linde wuht die Linde!

Piano Accompaniment:

- Staff 2: *pp* *ppp*
- Staff 3: *ppp*

Handwritten musical score for a vocal melody and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are written in German.

Vocal Melody:

- Staff 1: *ppp* mären da ...

Piano Accompaniment:

- Staff 2: *ppp*
- Staff 3: *pppp*

Hans und Grethe

Im grünliefen Walde

f
Einmal, einmal Rufen! Wer froh ist, der
mf

fliehet hin! Wer das zum Fort, der laßt in der Heim!

Heute

Um das zurückhalten
acc.
p rit.
Wer in die best Lieb sein Ruff, wie glücklich er ist! Ei, süßes, der
rit.
acc.
p rit.

acc. *p rit.* *a tempo*

Just zu Ruin! So heftig der Wind! Ein der bei dir bist, das ist was

acc. *p rit.* *a tempo*

mf *p*

fin's Juchze! Juchze! Rein gel, Rein gel Reife!

mf *p* *pp*

Einmal umher

Just zu, was steht du so al ein?

rit. *a tempo*

Guckst dich ein

a tempo

zu bei zum sein in ein!

rit.

Handwritten musical score for piano. The system consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with a final note marked *p* and the word "Und". The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. They contain a piano accompaniment with various chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *p*.

Handwritten musical score for piano. The system consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a vocal line with the lyrics: "ist das der Mai so grün! Und die Lili, sie zielt die Ei, fast das du". The middle and bottom staves are a grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. They contain a piano accompaniment. Dynamics include *rit.*, *mf*, *acc.*, and *p*.

Handwritten musical score for piano. The system consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a vocal line with the lyrics: "denn nun kommt! Wie er nun mit ihm kommt! Er singt ein Lied von, ja!" The middle and bottom staves are a grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. They contain a piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *acc.*, *p*, and *rit.*. The system ends with the instruction "à tempo I."

Handwritten musical score for piano. The system consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a vocal line with the lyrics: "Er freut sich! ja! ja! ja! ja! ja! Ein gel". The middle and bottom staves are a grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. They contain a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The system begins with the instruction "à tempo I."

hij verliert

Rin gel Reifn! Rin gel Reifn! Rin gel Reifn!

pp
Reifn!

Phantasie

Opus „Don Juan von Tirso de Molina

Trübsinnig.

Piano
Der Klang einer Harfe
wird zu hören

p
das Mägdlein tröst

ppp

poco rit. *ppp* *a tempo*
wird dann fi sehr schnell die Naht zu werfen in's Meer fi wird! die Naht zu

ppp *rit.* *a tempo* *esop.*
werfen in's Meer fi wird! Zu's Meer fi wird! Und was trübs

rit. *pp*
fiht in das Netz ihr gehen die fiht ein das die so zu finden! die so

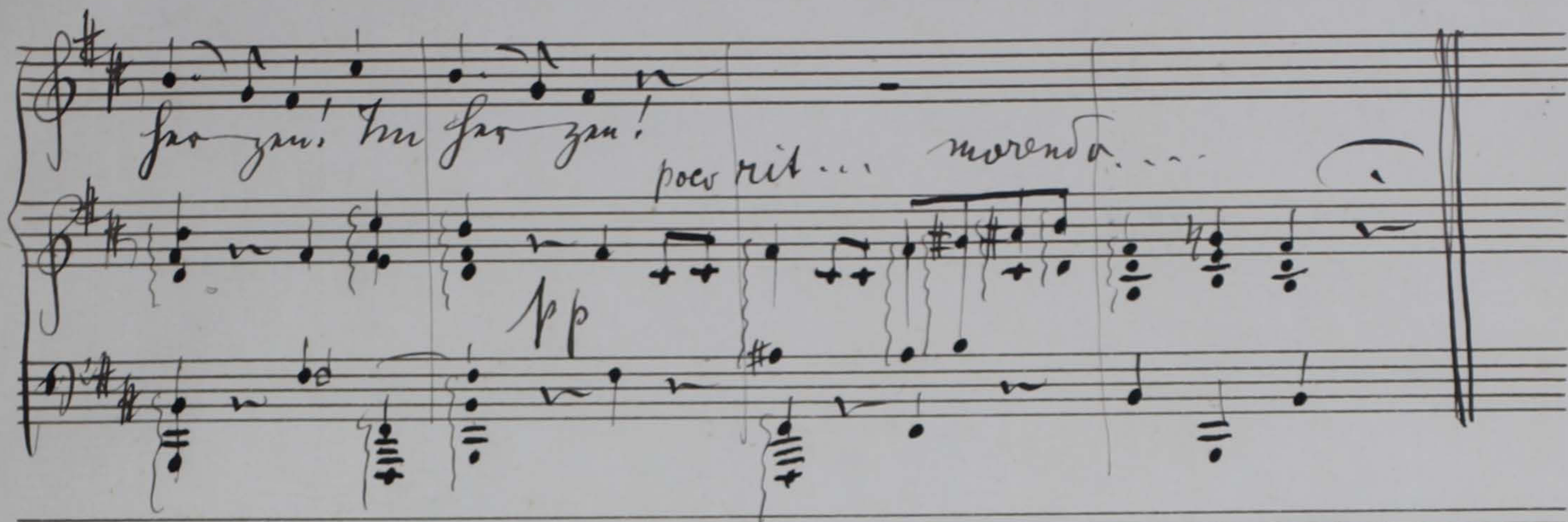
p
 zu! du für zu!
a tempo

Etwas langsamer
 Minde Preis für so viel mehr, so viel lauter und mehr!
pp

rit
 so viel lauter und mehr! Einmal mehr!
a tempo

pp
 Das ergötzt sie so sehr!
 Die Fühlung ist nicht im Geringsten!

Handwritten musical score on a page with multiple staves. The notation is in treble and bass clefs, featuring various notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "far zu! Im far zu!" are written above the first staff. The tempo/mood markings "poco rit..." and "morendo..." are written above the second staff. The dynamic marking "pp" is written below the second staff. The score concludes with a double bar line.



far zu! Im far zu!

poco rit... morendo...

pp

Serenade aus "Don Juan" von Tirso de Molina

Luftflügel

espr.
p
Ist dir das er, süßer Maid? *Maimein*
espr.

Sei das Lieder für den erst im Za der Räume zu gebau! O, der wart'ig lern ye

Zeit! O, der wart'ig lern ye Zeit! *Voll ist*

deiner Güte ge wir Bau erst mal wir nam Co den yem ye, wüßst mein

In dem allzu leeren! Mory ab ylang uns Nü zu flüß Bräu! Mory ab
 ylang uns Nü zu flüß Bräu!

ylang uns Nü zu flüß Bräu!

Ich's dein Willen, laß

Mord, meinem sie Bräu den broßten aus dem rufft uns To in Thüme zu gebn, v, das

ist you leeren Zeit! Ganz zu leeren Zeit!

poco rit...

